



Alberto Orrego Luco



Pedro Lira



Juan Francisco González



Alfredo Valenzuela Llanos



Arturo Pacheco Altamirano

El paisaje chileno

a través del ojo del pintor

2° básico

Objetivo

Expresar y crear trabajos de arte a partir de la observación del:

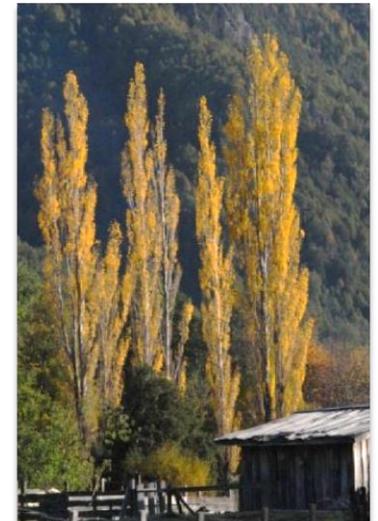
- entorno natural: figura humana y paisajes chilenos
 - entorno cultural: personas y patrimonio cultural de Chile
 - entorno artístico: obras de arte local, chileno, latinoamericano y del resto del mundo (OA1)
-



Paisaje con cordillera y vacunos - Pedro Lira

¿Qué elementos del paisaje chileno observamos en esta pintura?

- ¿Qué elementos mencionaron ustedes?
- ¿Incluyeron los que se presentan a continuación?
- ¿En qué parte de Chile estaba el pintor cuando pintó el cuadro? (ciudad, campo, desierto, lago, playa, entre otros)





Campo agreste - Alberto Valenzuela Llanos

- ¿Este paisaje es igual al anterior?
- ¿En qué se diferencian?



- ¿Han estado alguna vez en la cordillera?
- ¿Sabían ustedes que la cordillera de los Andes es muy ancha?
- Si pudiéramos verla desde un avión, la veríamos así...

Paisaje de cordillera - Alberto Valenzuela Llanos



Cordillera de Los Andes vista desde el aire





Paisaje crepuscular - Pedro Lira

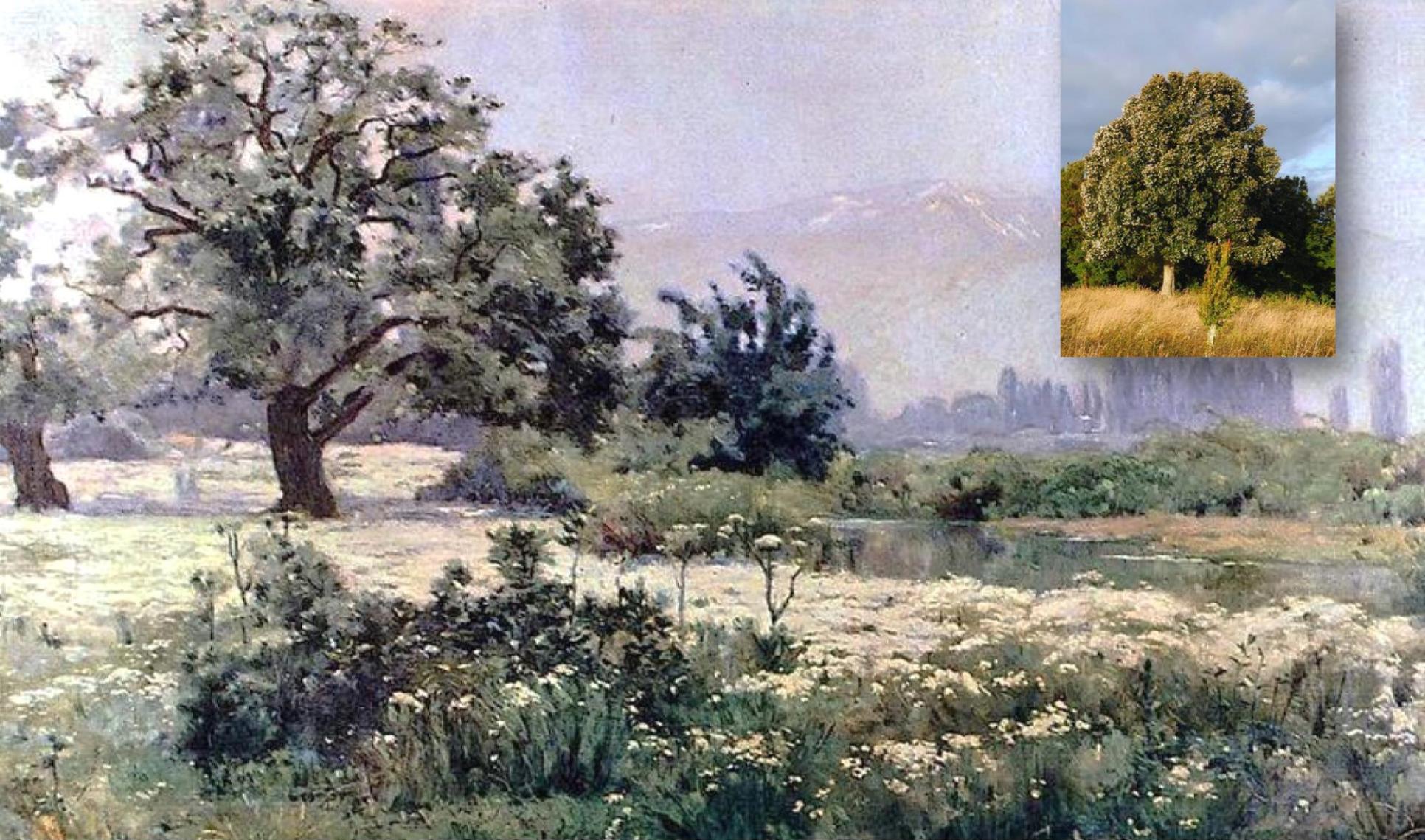
- ¿Qué sensación nos da este paisaje?
- ¿Es alegre o triste? ¿Por qué?



- ¿Qué sensación nos da este paisaje?
- ¿Es alegre o triste? ¿Por qué?

Cajón del Maipo - Pedro Lira

El Ojo del pintor selecciona
un trozo de la naturaleza y
lo transforma en una pintura.



Paisaje con manzanillas - Alberto Valenzuela Llanos



Atardecer en el estanque - Pedro Lira



Naturaleza en flor - Alberto Valenzuela Llanos



Quebrada de los Loros - Alberto Valenzuela Llanos

¿En qué se diferencian estos paisajes?



Puesta de sol - Alberto Valenzuela Llanos



Paisaje campestre - Pedro Lira

- ¿Qué sucede con el color en estas pinturas?
- ¿Habrán sido pintados a la misma hora del día?



Callejón de San Fernando - Juan Francisco González

¿Cómo podemos llamar a este tipo de paisaje?



Calle de San Bernardo – Juan Francisco González



Pintura en el campo chileno – Alberto Valenzuela Llanos

- ¿Estarán estos paisajes pintados a diferentes horas del día?
- ¿En cuál de los paisajes observamos más detalles?



¿En que se parecen estos dos paisajes?

Calle de Melipilla - Juan Francisco González



Calle de Limache - Juan Francisco González



Alameda de las Delicias - Alberto Orrego Luco

Este paisaje de la ciudad de Santiago, ¿es de ahora o es antiguo? ¿por qué?



Laguna del parque Cousiño - Alberto Orrego Luco

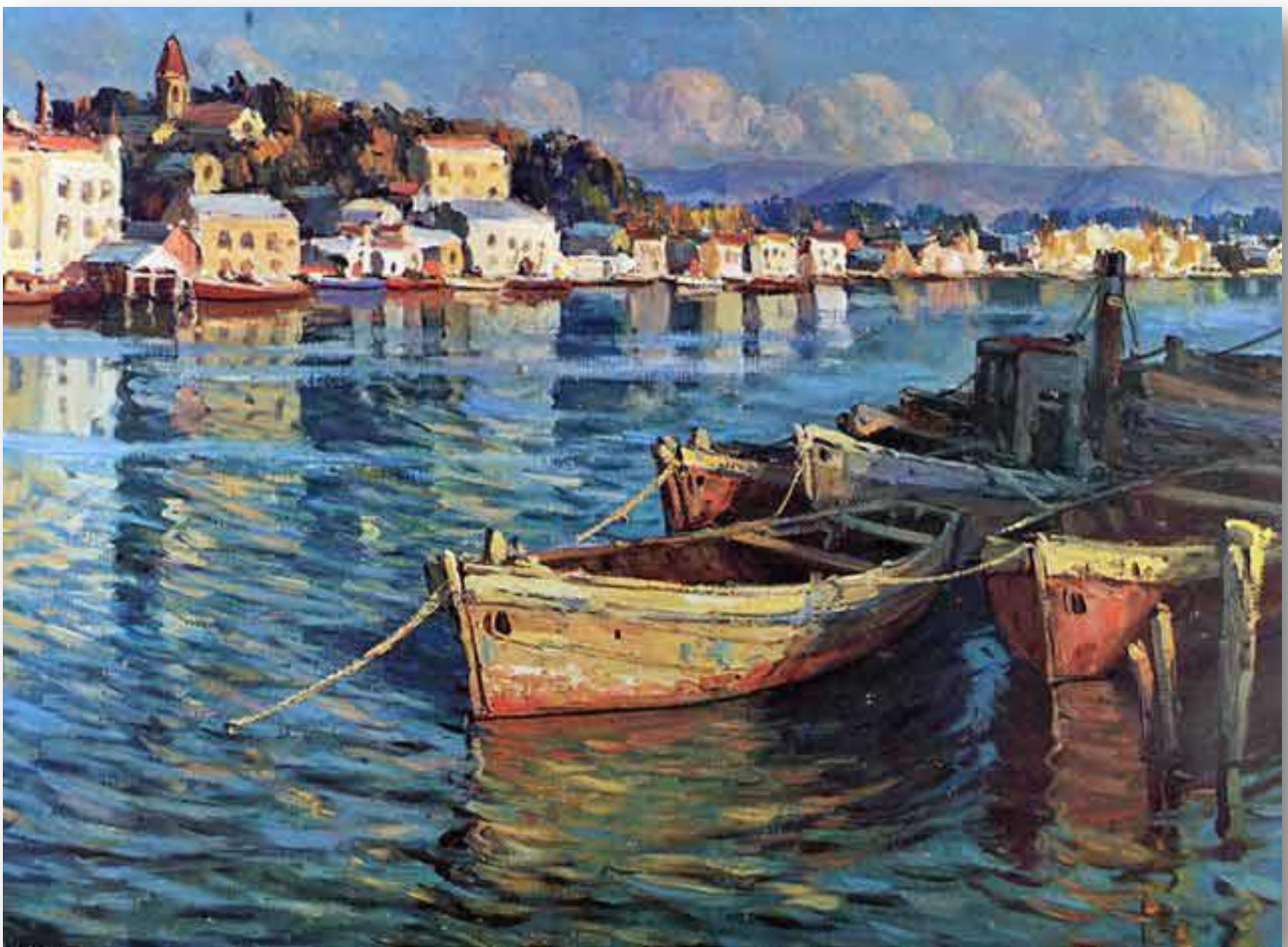


Panorama de Santiago - Juan Francisco González



Panorama de Santiago en la actualidad

La pintura nos permite conocer
nuestro pasado.



Río Valdivia - Arturo Pacheco Altamirano

¿En qué se diferencian este paisaje de los anteriores?



Astillero - Arturo Pacheco Altamirano