

MATERIAL DE APRENDIZAJE UNIDAD 1 N° DE GUÍA: 5

ASIGNATURA: ARTES VISUALES

NOMBRE ESTUDIANTE: _____

CURSO: _____ LETRA: _____ FECHA: _____

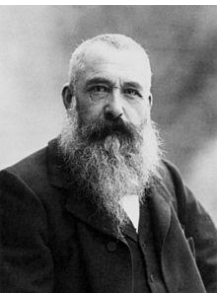
O.A: Crear trabajos de arte y diseños a partir de sus propias ideas y de la observación del: › entorno cultural: Chile, su paisaje y sus costumbres en el pasado y en el presente › entorno **artístico: impresionismo y postimpresionismo**; y diseño en Chile, Latinoamérica y del resto del mundo

Objetivo de clase: Conocer los principales exponentes del impresionismo, vida y obras. Pintar creativamente, usando diferentes procedimientos, basados en la observación de obras de arte de la corriente impresionista.

Instrucciones: El siguiente documento es el material de estudio que el/la estudiante necesitara para contestar la guía de trabajo (segundo documento). Favor de leerlo y estudiarlo a conciencia, en un lugar tranquilo y cómodo.

Exponentes impresionistas: En la década de 1870, el mundo del arte occidental fue puesto de cabeza con la aparición del impresionismo, una vanguardista corriente artística. Nacido en París, Francia, el impresionismo fue fundado por un grupo singular de artistas en el que cada uno optó por abandonar las reglas tradicionales del arte en favor de un nuevo enfoque. Caracterizado por pinceladas rápidas y pictóricas, así como un uso único del color basado en los efectos de la luz, este novedoso estilo de pintura permitió a los artistas capturar impresiones fugaces de la vida cotidiana, un interés que los unificó y finalmente llevó a recibir el título de “impresionistas”. Si bien una gran cantidad de artistas influyeron en este icónico movimiento, el trabajo de un grupo selecto ha resonado con una fuerza particular durante el último siglo. Aquí exploramos el trabajo de estos pintores icónicos impresionistas para comprender sus respectivas contribuciones a la primera corriente del arte moderno.

CLAUDE MONET (1840-1926)

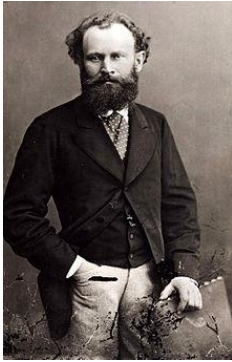


Claude Monet es el artista más estrechamente asociado con el impresionismo. Esto se debe en parte a Impresión, sol naciente, una pieza que pintó en 1872. La pintura, que retrata el puerto de su ciudad natal, retrata varias características distintivas del impresionismo, desde las pinceladas gruesas hasta su enfoque en la luz. Impresión, sol naciente apareció en la Exhibición de los impresionistas—la primera exposición de este grupo—e inspiró el nombre de esta corriente. Además de Impresión,

sol naciente, Monet también es reconocido por otras piezas creadas años después, como las pinturas inspiradas en su puente japonés en Giverny, los retratos del fin-de-siècle en París, y su icónica serie dedicada a los nenúfares.



ÉDOUARD MANET (1832-1883)



Junto con Claude Monet, Édouard Manet fue un pionero en cuanto al concepto de tomar la vida cotidiana como fuente de inspiración. Incluso antes de unirse a los impresionistas, Manet desarrolló un estilo que desafió el estilo académico de la Francia del siglo XIX.

Su pieza más famosa, Almuerzo sobre la hierba, retrata su tendencia hacia la experimentación con un estilo más impresionista. Pintada casi diez años antes de Impresión, sol naciente, este trabajo muestra el origen del interés



del artista en un enfoque más moderno hacia la pintura. A lo largo de la siguiente década, sus pinturas se volvieron cada vez más impresionistas, por lo que su obra terminó siendo vinculada en gran parte a esta corriente.

PIERRE AUGUSTE-RENOIR (1841-1919)



Reconocido por sus suaves retratos de sus compañeros artistas, amigos y familiares, Pierre Auguste-Renoir es predominantemente considerado un artista del retrato. A menudo retratando situaciones al exterior, sus pinturas—como El almuerzo de los remeros—se componen de colores saturados y son iluminadas por motas de luz del sol. Cuando no estaba pintando grupos numerosos, el artista trabajó con sujetos femeninos



cuya belleza admiraba. “En mi opinión, una imagen debe ser algo agradable, alegre y bonita, ¡sí, bonita! Hay demasiadas cosas desagradables en la vida tal y como están sin la necesidad de crear aún más”.

EDGARD DEGAS (1834-1917)



Es un impresionista de la forma más que del color (utiliza el negro). Introduce temas nuevos en los que aparece el movimiento (carreras de caballos, bailarinas). No se limita mundo elegante sino que pinto también el cansancio (Planchadoras) o escenas íntimas de mujeres (Toilette).

