



MATERIAL DE APRENDIZAJE UNIDAD 1 N° DE GUÍA: 6

ASIGNATURA: ARTES VISUALES

NOMBRE ESTUDIANTE: _____

CURSO: _____ LETRA: _____ FECHA: _____

O.A: Crear trabajos de arte y diseños a partir de sus propias ideas y de la observación del: › entorno cultural: Chile, su paisaje y sus costumbres en el pasado y en el presente › entorno **artístico: impresionismo y postimpresionismo**; y diseño en Chile, Latinoamérica y del resto del mundo

Objetivo de clase: Analizar obras impresionistas.

Instrucciones: El siguiente documento es el material de estudio que el/la estudiante necesitara para contestar la guía de trabajo (segundo documento). Favor de leerlo y estudiarlo a conciencia, en un lugar tranquilo y cómodo.

Recordemos:

¿Qué es analizar?

Es el estudio minucioso de un tema a fin de conocer sus cualidades y así sacar conclusiones del mismo, se puede interpretar qué es un análisis, aclarando que este es el desglose de un tema en particular, en donde cada parte de ese todo será inspeccionado y estudiado de manera objetiva y minuciosa para su comprensión.

Para realizar un buen análisis de una obra de arte se debe responder a las siguientes preguntas:

1. ¿Cómo se llama la obra?
2. ¿Quién es el/la autor de la obra?
3. ¿Qué forma predomina en la obra?
4. ¿Qué o cómo son las líneas que predominan en la obra?
5. ¿Cómo son los colores y cuáles destacan?
6. ¿Cómo es la textura de la obra?
7. ¿Cómo afecta la luz a la obra?
8. ¿Cómo es el espacio en la obra?
9. ¿Cómo es la composición de la obra?
10. ¿Qué sensaciones o emociones me produce la obra?

Características de las obras impresionistas



Edouard Manet: *Almuerzo sobre la hierba*. 1863. Óleo sobre tela. Medidas: 208 cm × 264,5 cm.

Forma: los impresionistas dejaron la forma en segundo plano, prefiriendo explorar las distintas modalidades de la iluminación: iluminación artificial en interiores, como en el caso de Degas y sus bailarinas; iluminación natural filtrada por las hojas, como en Renoir; o la iluminación natural de un lago y una multitud, como en Monet.

Paisaje: El paisaje fue quizá el gran protagonista del impresionismo, dado que los panoramas abiertos permitían la cantidad de luz y de color necesaria para sus métodos pictóricos.

Colores: Uno de los avances del impresionismo y de la época apunta a la creación de nuevos pigmentos a partir de los cuáles disponer de colores más puros. Esto permitió a los pintores replantear muchas de las leyes cromáticas vigentes hasta la época, pudiendo entender el color en relación con sus acompañantes y con el contraste que generan. Así, los impresionistas se atrevieron a hacer juegos de sombra que rompían con la dinámica del claroscuro.

Pincelada: La pincelada impresionista era breve y de colores puros, sin importar que aisladamente no fueran pertinentes a la forma o al color del modelo real; pero una vez completa la obra, esas pinceladas podían ser percibidas globalmente y reproducían una totalidad definida, dotada de luminosidad y vibra.