**MATERIAL DE APRENDIZAJE UNIDAD 2 N° DE GUÍA: 18**

ASIGNATURA: ARTES VISUALES

NOMBRE ESTUDIANTE: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

CURSO: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ LETRA: \_\_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

O.A: Analizar e interpretar obras de arte y diseño en relación con la aplicación del lenguaje visual, contextos, materiales, estilos u otros.

Objetivo de clase: Describir sus apreciaciones en base a la observación de obras del artista chileno Alberto Valenzuela Llanos

# Alberto Valenzuela Llanos

Ramón Alberto Valenzuela Llanos nació el 29 de agosto de 1869 en San Fernando, Chile.

Ingresó a la Escuela de Bellas Artes de Santiago en 1887, donde fue alumno de los artistas Cosme San Martín, Juan Mochi y Pedro Lira.

En el año 1901 viajó a París pensionado por el Gobierno de Chile para estudiar en la Academia Julien, donde tuvo como profesor a Jean Paul Laurens (1838-1921). Su destacada labor le permitió renovar cuatro veces la beca, permaneciendo en Francia hasta 1906.

A su regreso a Chile, fue contratado para impartir clases de dibujo en el Liceo Miguel Luis Amunátegui de Santiago. En 1911 sucedió como profesor del curso de Pintura a Fernando Álvarez de Sotomayor en la Escuela de Bellas Artes.

Su obra pictórica tiene como principal tema el paisaje, lo que lo hace formar parte, junto a artistas como Antonio Smith, Alberto Orrego Luco, Onofre Jarpa y Alfredo Helsby, de una tradición de paisajistas nacionales. Valenzuela Llanos generalmente eligió formatos grandes para representar sencillas escenas rurales de la zona central chilena, destacando las vistas del Río Mapocho, Lo Contador, el Cajón del Maipo y Algarrobo. Si bien conoció el trabajo de los impresionistas y practicó la pintura al aire libre, su obra no siguió los principios del movimiento francés, sino que mantuvo un estilo propio, caracterizado por el respeto hacia el referente real sobre el cual buscó proyectar una cierta expresividad.

A lo largo de su trayectoria no sólo recibió el constante reconocimiento del medio local, sino que en varias ocasiones su participación en los salones de París fue igualmente laureada. Asimismo, fue nombrado Miembro de la Sociedad de Artistas Franceses y recibió la Cruz de Caballero de la Legión de Honor, otorgada por el Gobierno Francés debido a sus méritos artísticos.

El crítico e historiador Antonio Romera incluyó a Valenzuela Llanos dentro de los cuatro grandes maestros de la pintura chilena, considerando que su producción visual reunía las características más destacadas e influyentes para el desarrollo del arte nacional a fines del siglo XIX y principios del XX.

El artista falleció el 23 de julio de 1925 en Santiago, Chile.