

MATERIAL DE APRENDIZAJE UNIDAD 1 N° DE GUÍA: 4

ASIGNATURA: MÚSICA

NOMBRE ESTUDIANTE: _____

CURSO: _____ LETRA: _____ FECHA: _____

OA: Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas, poniendo énfasis en: › tradición escrita (docta)› **tradición oral (folclor, música de pueblos originarios)** › popular (jazz, rock, fusión, etc.)

OBJETIVO DE LA CLASE: Escuchar música de pueblos originarios y expresar sus impresiones.

Los pueblos originarios

Para mencionar al conjunto de etnias autóctonas de América se emplea una denominación, pueblos originarios. Este término se considera más adecuado que otros, como indios, aborígenes, amerindios o indígenas.

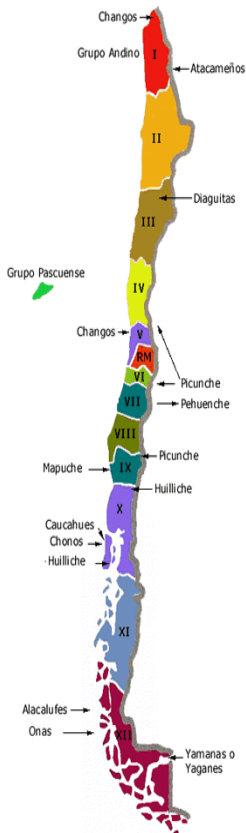
Al margen del debate sobre cuál debería ser el término empleado, lo que resulta evidente es el hecho de que en América había una población genuinamente americana. Desde la perspectiva de los pueblos originarios, cuando los españoles llegaron al nuevo continente empezó un lento y progresivo proceso de desculturización de dichos pueblos.

Los europeos que llegaron a América impusieron su cultura y su idioma y, paralelamente, introdujeron el concepto de propiedad privada. La propiedad de la tierra y el sistema político/administrativo asociado a ella no existía entre los pueblos originarios. Los cultivos y la producción se destinaban a la comunidad en su conjunto.

Como consecuencia de las enfermedades que llegaron a tierras americanas (especialmente la viruela), la población originaria se redujo significativamente. Esta circunstancia hizo que se incorporase nueva población de origen africano. Estos nuevos pobladores fueron esclavizados como mano de obra.

El concepto de indio originario en América se puede considerar falso y como una construcción étnica del europeo, pues en realidad había una pluralidad inmensa de etnias: maya, mexica, olmeca o totomaco en el territorio actual de México;

mapuche, tonocoté, wichi o huarpe en Argentina; chachis, épera, mantas o cofán en Ecuador y chango, mapuche, ona y chono en Chile.



CORREO INSTITUCIONAL DOCENTE: barbara.garrido@colegio-mineralelteniente.cl

El territorio americano representó una oportunidad para los españoles empobrecidos y que vivían en una sociedad organizada por estamentos sociales

Aproximadamente hace 30.000 años diversas tribus provenientes de Asia y Oceanía comenzaron a ocupar el territorio de América a través del Estrecho de Bering. Con el paso del tiempo poblaron todo el continente de norte a sur y se fueron formando diversos pueblos con distintas culturas y tradiciones. Así, los araucanos, los wichis o los pampas subsistieron durante siglos gracias a sus cultivos, la caza y la pesca.

En el siglo XV la población española estaba organizada por un sistema jerarquizado y el descubrimiento del nuevo mundo supuso una gran oportunidad para cambiar la posición social y obtener tierras para campesinos y nobles empobrecidos. En el nuevo sistema impuesto por los españoles los indios fueron considerados como salvajes. Por este motivo, se tomaron medidas para que fueran domesticados, exterminados y, en el mejor de los casos, civilizados.

Información extraída de: <https://www.definicionabc.com/historia/pueblos-originarios.php>

La música

La música es parte fundamental de la cultura, en ella no solo se albergan melodías y letras, también está contenida la identidad y se plasman mundos de manera poética. A través de instrumentos, voces y letras se crean y se transforman realidades en otras más simples o complejas, según sea el caso.

Para los pueblos indígenas, la música, además de ser una expresión de su rica y ancestral cultura, es una oportunidad de que ésta, sus tradiciones y su lengua sobrevivan al olvido y el desuso.



En los pueblos originarios, gran parte de la música está ligada a la ritualidad. Se utiliza en ceremonias para comunicarse con los dioses y espíritus tutelares. Música, canto y danza forman un todo indivisible para celebrar, agradecer y pedir por el bienestar del grupo. Por eso existen cantos para curar a los enfermos, para atraer o detener la lluvia, para obtener una buena cosecha, para invocar los espíritus y ancestros, para guiar a los muertos, etc. La música también cumple una función social importante a través de los cantos que recuerdan la mitología y la historia del cada grupo.

Información extraída de: <http://chileprecolombino.cl/arte/musica-y-danza/>