GUIA DE APRENDIZAJE UNIDAD 2 N° DE GUÍA: 11

ASIGNATURA: ARTES VISUALES

NOMBRE ESTUDIANTE: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

CURSO: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ LETRA: \_\_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

O.A: Crear trabajos de arte y diseños a partir de sus propias ideas y de la observación del: › entorno cultural: el hombre contemporáneo y la ciudad › **entorno artístico: el arte contemporáneo** y el arte en el espacio público (murales y esculturas)

Objetivo de la clase: Elaborar disertación para presentar obras de artes creadas.

En las guías anteriores, tuviste que hacer unas pinturas (imitar obras, transformar obras a memes y transformar memes a obras) y hoy tendrás que preparar el material para presentarla. Te propongo ser un experto en arte y en esta ocasión te tocara montar y presentar la galería de arte “Yo soy un artista contemporáneo”, esta actividad consiste en que tendrás montar una exposición de arte utilizando las pinturas de las actividades anteriores.

Si quieres puedes crear material de apoyo como un PPT o un Papelografo, u otra forma que a ti te acomode más para presentar una galería de arte, y para ello debes considerar lo siguiente:

1. Titulo creativo
2. Descripción de tus obras (las imitadas, transformadas y las creadas)
3. Argumentar a que movimiento artístico pertenecen.
4. Como la hiciste y que materiales utilizaste.
5. Conclusiones en base a si te gusto la actividad, cómo te sentiste y qué tan fácil o difícil fue hacerlo.

Además debes incluir

1. Imágenes
2. En el caso de usar cualquier material de apoyo como carteles, PPT o papelografo la letra debe ser llamativa, grande y legible.
3. Cuidado con las faltas ortográficas
4. Las ideas que escribas deben ser coherentes unas con otras.

Procura ordenar tu presentación en dos aspectos

* + - 1. Obras imitadas
      2. Memes

\*Nota: Imagina que eres el presentador de esta galería de arte, por ende tu presentación el material de apoyo no debe ser lo más importante, sino el dialogo que crees para la exposición de tus pinturas.

PRACTICAR LA PRESENTACIÓN