

ARTES VISUALES
Profesora Daniela Alejandra Monardes Arce

7º BÁSICO UNIDAD 1

Creación en el plano y diversidad cultural

PPT APOYO PARA GUIA SEMANA 10

OA: Interpretar manifestaciones visuales patrimoniales y contemporáneas, atendiendo a criterios como características del medio de expresión, materialidad y lenguaje visual.

CIVILIZACIÓN GRIEGA



Se alojó a orillas del mar Mediterráneo, en una gran península rodeada de mares, islas y archipiélagos.



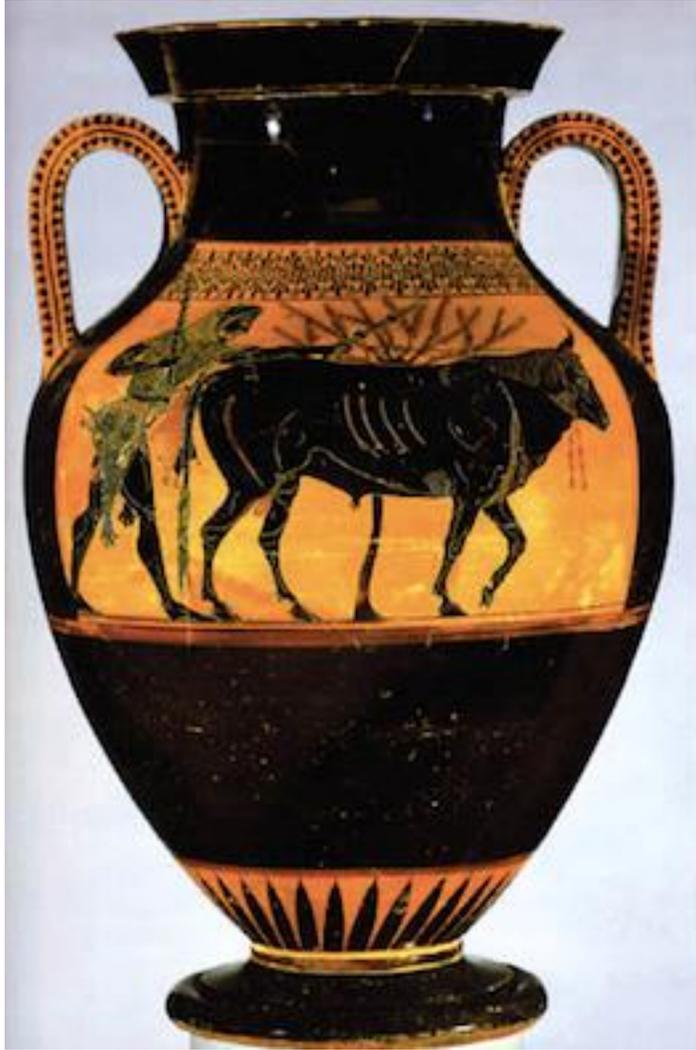
La Grecia antigua fue una comunidad muy religiosa y guerrera. Rendían culto al cuerpo, teniendo pinturas que simbolizaban a imponentes hombres, de grandes cualidades físicas, muchos de ellos guerreros con rasgos de divinidad y su carácter politeísta produjo que construyeran una gran cantidad de templos religiosos y esculturas para sus dioses.



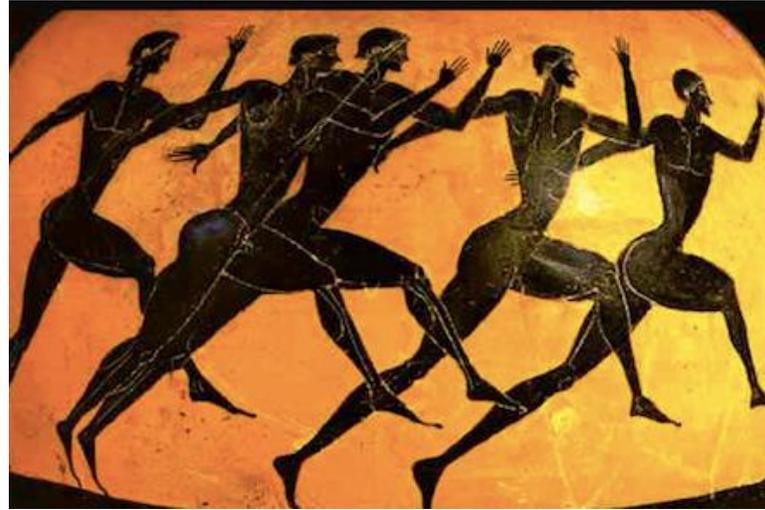
El Arte Griego marca un referente para la civilización occidental que perdurará hasta nuestros días. Los modelos griegos de la antigüedad son tenidos como clásicos y los cánones escultóricos y los estilos arquitectónicos han sido recreados una y otra a lo largo de la historia de Occidente.

PINTURA	ESCULTURA	ARQUITECTURA
<p>Para hablar de la pintura griega es necesario hacer referencia a la cerámica, ya que precisamente en la decoración de ánforas, platos y vasijas, cuya comercialización era un negocio muy productivo en la antigua Grecia. Al comienzo los diseños eran elementales formas geométricas. Luego aparecieron diseños de figuras humanas, de un grafismo muy estilizado. En medio de las nuevas tendencias naturalistas, ésta cobró mayor importancia al servicio de la representaciones mitológicas. Las escenas se organizaron en franjas horizontales paralelas que permitían su lectura girando la pieza de cerámica.</p>	<p>Gracias al estudio de las proporciones se pudo copiar fielmente la anatomía humana y los rostros ganaron definitivamente en expresividad y realismo.</p> <p>Se introdujo el concepto de "<i>contrapposto</i>", posición por la cual la escultura se apoyaba totalmente sobre una pierna, dejando la otra libre, y el principio del dinamismo cobró forma en las representaciones de atletas en plena acción. También los artistas intentaron plasmar las verdaderas facciones del rostro, logrando los primeros retratos.</p>	<p>El templo fue, sin lugar a dudas, uno de los legados más importantes de la arquitectura griega a occidente. Era de una forma bastante simple: una sala rectangular a la que se accedía a través de un pequeño pórtico (<i>pronaos</i>) y cuatro columnas que sostenían un techo bastante similar al actual tejado a dos aguas. La función de las columnas es sujetar el peso de las estructuras horizontales, arcos o bóvedas, buscaban representar la belleza o la armonía visual de cada edificación.</p>

PINTURAS GRIEGAS



Ánfora ática, decorada con Heracles y el toro Minos.



Corredores durante los Juegos Panatenaicos.



Aquiles y Ajax jugando a los dados.

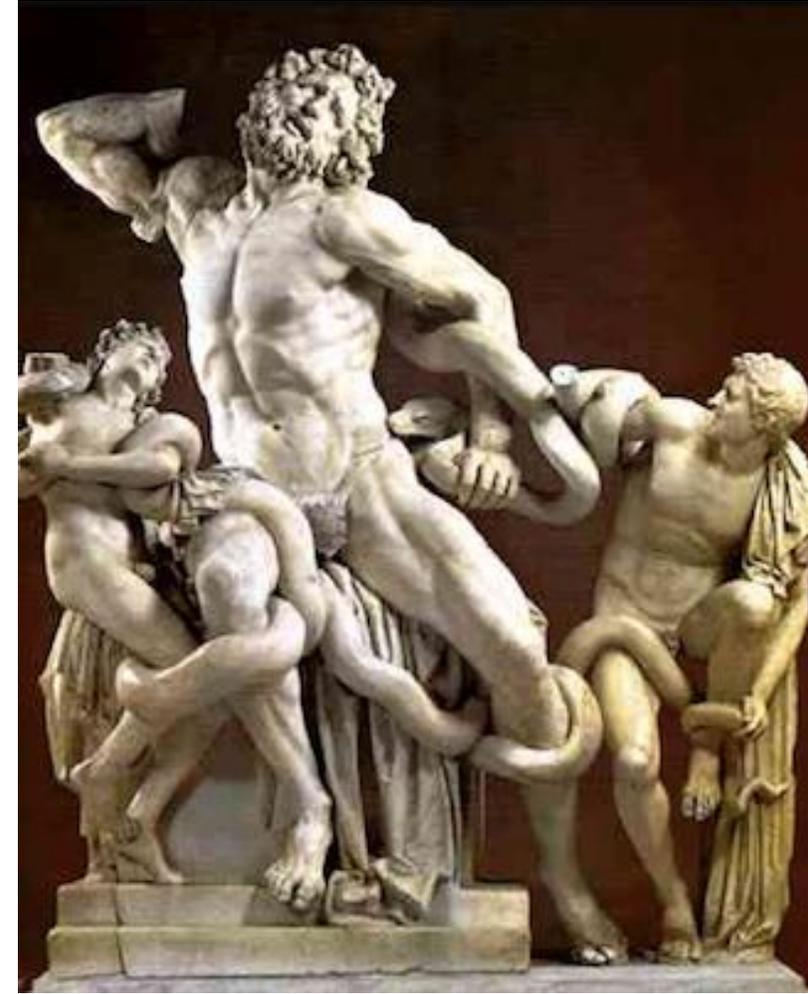
ESCULTURAS GRIEGAS



Discóbolo de Mirón.

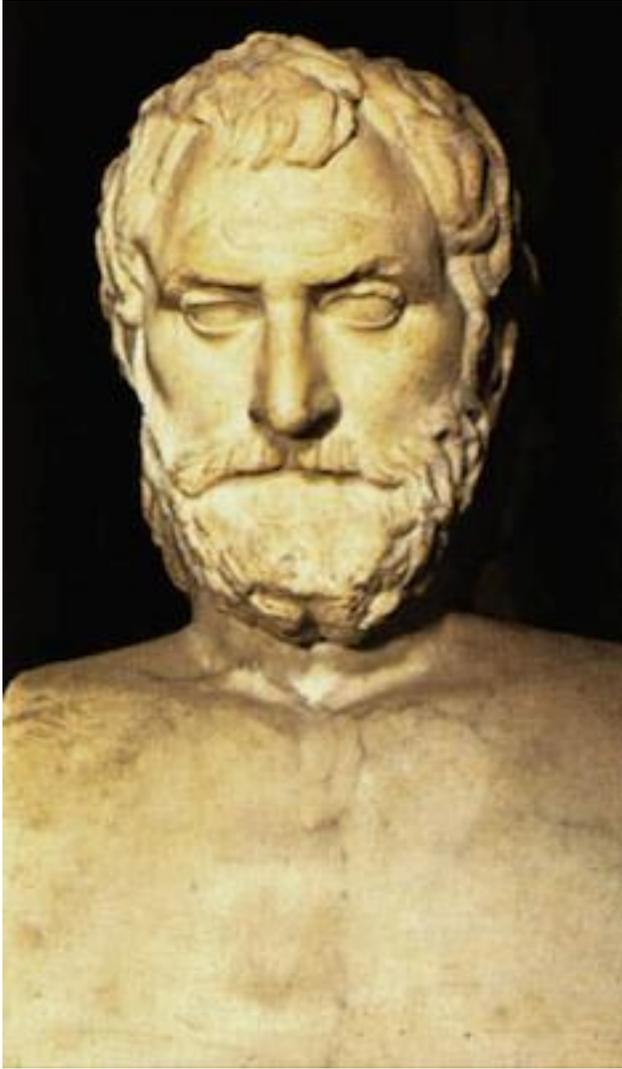


Hermes sosteniendo a Dionisos niño.



Laocoonte y sus hijos.

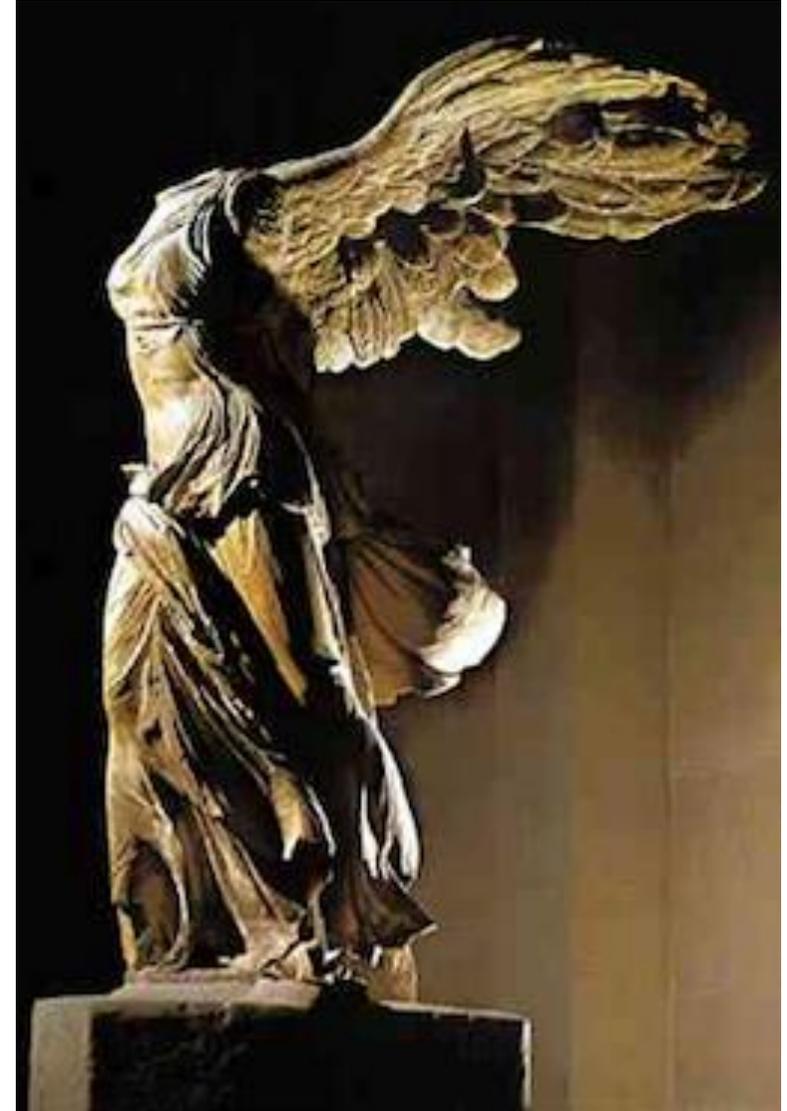
ESCULTURAS GRIEGAS



Tales de Mileto.



Venus de Milo.

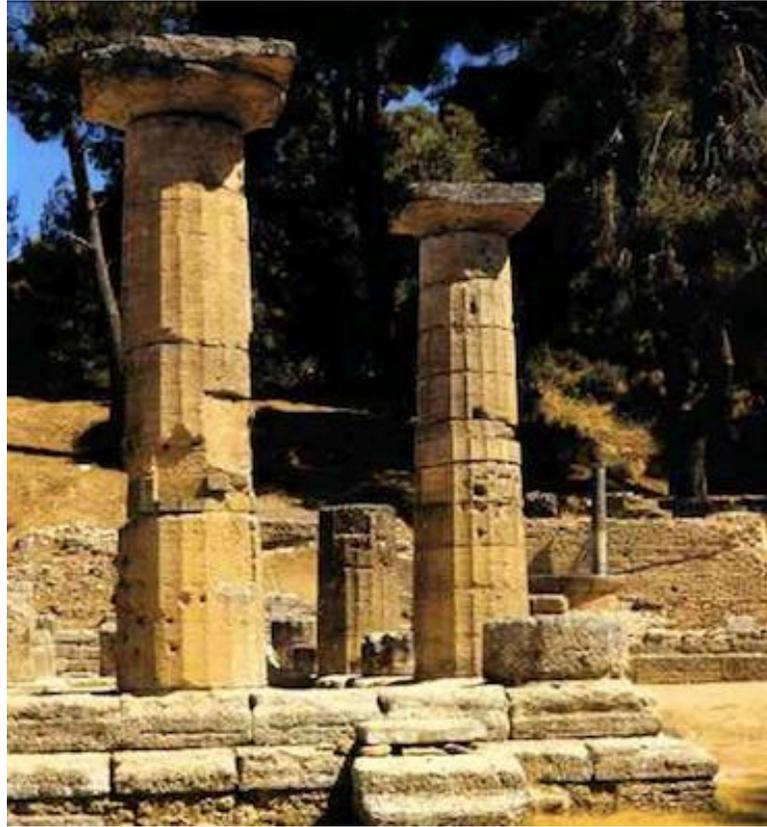


Victoria de Samotracia

ARQUITECTURA GRIEGA



El Partenón en la Acrópolis de Atenas.



Columnas dóricas del Heraión de Olimpia.



Erecteión en la Acrópolis de Atenas.

- Cualquier consulta o comentario sobre el contenido de la asignatura puede ser enviada por vía email a:

daniela.monardes@colegio-mineralelteniente.cl

Y también a mi número de trabajo, que lo puedes solicitar a tu profesor jefe.

Espero sus comentarios y reacciones del trabajo de esta semana.

QUE ESTEN MUY BIEN, CUIDENSE.

PROFESORA DANIELA MONARDES ARCE