**GUIA DE APRENDIZAJE UNIDAD 2 N° DE GUÍA: 17**

ASIGNATURA: ARTES VISUALES

NOMBRE ESTUDIANTE: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

CURSO: 7º BÁSICO LETRA: A – B – C FECHA: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

- O.A: Crear trabajos visuales a partir de la imaginación, experimentando con medios digitales de expresión contemporáneos, como fotografía y edición de imágenes.

- Objetivo: Analizar y crear diferentes fotografías, descubriendo estrategias de representación.

**UNIDAD 2: Espacios de difusión de las artes visuales y fotografía.**

En las guías de aprendizaje de Artes Visuales hemos visto en nuestro Objetivo de Aprendizaje, diferentes objetivos enfocados a experimentar, desarrollar e imaginar series fotográficas y montajes fotográficos. Durante esta Guía número 17 analizaremos diferentes fotografías.

**INICIO**

**1.- De acuerdo al concepto de FUERA DE CAMPO visto en el Material de Apoyo PPT. Lee, reflexiona y responde las siguientes preguntas con tus propias palabras.**

a) ¿Qué es aquello que no vemos en una fotografía?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

b) ¿Cómo podemos deducir lo que no alcanzamos a ver en una fotografía?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**DESARROLLO**

**2.- Observa las siguientes fotografías y escribe que indicadores estan FUERA DE CAMPO (por ejemplo un rostro o un objeto cortado).**

|  |  |
| --- | --- |
| **1**Pin en 3.3 Espacio | **2**Poca profundidad de campo de las hojas de una planta retroiluminada | Foto  Premium |
|  |  |

**CIERRE**

**3.- Busca y selecciona 1 fotografía que contenga indicadores fuera de campo que te parezca atractiva para un trabajo de Artes, imprímela y pégala en una superficie plana de mayo tamaño completando la imagen mediante el dibujo, pintura o collage.**

Sigue las indicaciones para crear tu trabajo:

- Trabajo en una hoja de Block.

- Margen de 2 centímetros

- Tu nombre y curso escrito en la parte de atrás del trabajo.