**MATERIAL DE APOYO GUIA N° 5**

ASIGNATURA: Música

NOMBRE ESTUDIANTE: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

CURSO: 7 año Básico LETRA: A-B-C FECHA: 27-04-2020

O.A: Crear una décima propia, utilizando la estructura propia de este tipo de improvisación musical.

**¿QUE ES LA DÉCIMA?**

Es una estrofa poética culta, que se puede cantar, rezar, declamar, teatrizar, etc. y que se practica en todos los pueblos que hablan español.

La sonoridad o musicalidad de la décima está basada en la rima; la rima tiene que ser consonante (se recomienda usar una combinación de palabras agudas y graves).

Los versos tienen que tener ocho sílabas, que es nuestra forma métrica hablante. Es decir, a cada momento hablamos en ocho sílabas. Ejemplo:

“La Medalla Milagrosa”, Buenos días señorita!, ¡Se acerca el día del niño!, Vamos hacer la tarea, Pueden salir al recreo, Estos niños son muy moscas, etc.

La décima tiene cuatro rimas, los primeros cuatro versos encierran la idea que se va desarrollar. **Ejemplo;**

**CUANDO LLEGO A MI SALÓN**

*saludo a mi señorita,*

*y todo el mundo me grita*

*Hola, ¡¿Cómo estás panzón?!*

*Como soy muy barrigón*

*casi rompo mi carpeta,*

*el uniforme me aprieta*

*y se me puede romper;*

*menos debo comer*

*y pronto ponerme a dieta.*

**¿Qué es la décima?**

La décima es precisión

son los diez versos del alma

de la mente, pulso y palma

de octosílaba mención.

La fuente del corazón

que acorta toda distancia

entre el color y la fragancia

donde el talento se anima

sembrando el verso en la rima

de mágica consonancia.

La décima, es una composición poética, caracterizada porque está compuesta de diez versos octosílabos. El verso octosílabo, base del romancero español, de las obras de teatro, de las coplas, cuartetas, etc., tienen una historia muy antigua, se le puede hallar en el zajel, en los Cantares de gesta, ya que por naturaleza le pertenece al hispanohablante; es nuestra forma de trasmitir ideas, refranes, adivinanzas, etc.

La décima consiguió consagrarse, según la mayoría de estudiosos, cuando Vicente Martínez espinel, la encontró en su camino, y sintió la sonoridad precisa de lo que había anhelado por tanto tiempo, nos imaginamos el goce al publicar en 1591 “Diversas rimas de Vicente Espinel, beneficiado en las iglesias de Ronda”. Por eso fue que su mejor amigo y admirador, Don Lope de Vega, llamado el paridor de la décima por su abundante producción, la denominó LA ESPÍNELA. La décima espínela tiene cuatro sonoridades; a, b, c, d; vale decir la musicalidad está en la conjugación de las cuatro rimas que posee; por lo que el practicante debe tener mucho celo en cuanto a esta característica, mejor dicho; debe conocer la rima, la ley de los acentos, ser un dominador del silabeo. Nos referimos a los escritores de biblioteca, si aparte queremos leerla, lo único que deben hacer, es mostrar el alma, lograr la interpretación ordenada de los sentimientos. El buen fraseo y la buena impostación de voz ayudarán a éstos.

La décima es una estrofa poética culta, que tiene una serie de técnica y formas, puede narrar lo cotidiano de la forma más sencilla, ingeniosa, pintoresca o adornada de las más bellas metáforas.

**El enjambre del amor**

rodeado de diez gracejos,

son los sonoros espejos

donde trina el ruiseñor.

Secuencia, altura candor;

ondas de lumbre en la estela,

una joya que rebela

quinientos años de historia;

numen musical y gloria

es nuestra amada Espínela ¡

<https://www.youtube.com/watch?v=wrxgc8pm4GU>

<https://www.youtube.com/watch?v=pMSQb8Fk6B4>

<https://www.youtube.com/watch?v=vGvjFzqgWoo>