



CORREO INSTITUCIONAL DOCENTE: \_\_\_\_\_ [zulema.parada@colegio-mineralelteniente.cl](mailto:zulema.parada@colegio-mineralelteniente.cl) \_\_\_\_\_

**GUIA DE APRENDIZAJE UNIDAD 1 N° DE GUÍA: \_\_4\_\_**

**RECURSO: TEXTO DE ESTUDIO** PAGINAS: \_\_\_\_\_ 26 \_\_\_\_\_

ASIGNATURA: \_\_\_\_\_ Lengua y literatura \_\_\_\_\_

NOMBRE ESTUDIANTE: \_\_\_\_\_

CURSO: \_\_\_\_\_ 8º \_\_\_\_\_ LETRA: \_\_A-B\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

O.A: \_\_03, Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente:

El o los conflictos de la historia.

Los personajes, su evolución en el relato y su relación con otros personajes.

La relación de un fragmento de la obra con el total

El narrador, distinguiéndolo del autor

Personajes tipo (por ejemplo, el pícaro, el avaro, el seductor, la madrastra, etc), símbolos y tópicos literarios presentes en el texto.

Los prejuicios, estereotipos y creencias presentes en el relato y su conexión con el mundo actual.

**I. La última hoja: después de la lectura.**

INICIO: Para comenzar esta guía lo haremos realizando la actividad de la página 26 de tu texto, en donde veras la evolución de los personajes en la narración.

En esta clase trabajaremos con texto narrativo, por lo tanto, te puedes apoyar en el material de la guía anterior y además, en el material de apoyo de la presente guía número 4.

CORREO INSTITUCIONAL DOCENTE: \_\_\_\_\_ zulema.parada@colegio-mineraelteniente.cl \_\_\_\_\_

DESARROLLO: ahora veras tres fragmentos del cuento, cada párrafo contiene una parte en negrita, tendrás que leer cada párrafo y determinar si la parte en negrita es causa o efecto del resto del párrafo. (Recuerda que tienes material de apoyo, en relación a la causa - efecto).

Ejemplo de la actividad:

Causa: Sue toma la decisión de contarle a Behrman el conflicto que la aqueja.

Efecto: Behrman pinta la hoja.

- a. *"Sue le contó la divagación de Johnsy y le confesó sus temores de que su amiga, liviana y frágil como una hoja, se desprendiera también de la tierra cuando se debilitara el leve vínculo que la unía a la vida. **El viejo Behrman, con los ojos enrojecidos y llorando a mares, expresó con sus gritos el desprecio y la risa que le inspiraban tan estúpidas fantasías.**"*
- b. Al día siguiente, cuando hubo suficiente claridad, la despiadada Johnsy ordenó que levantaran la persiana. **La hoja aún seguía allí.** Johnsy se quedó tendida largo tiempo, mirándola. Y luego llamó a Sue, que estaba revolviendo su caldo de gallina sobre el hornillo. —He sido una mala muchacha, Susie —dijo—. Algo ha hecho que esa última hoja se quedara allí, para probarme lo mala que fui. Es un pecado querer morir. Ahora puedes traerme un poco de caldo y de leche, con algo de oporto y... no; tráeme antes un espejo.
- c. —Tengo que decirte una cosa —dijo—. **Hoy murió de neumonía en el hospital el señor Behrman.** Solo estuvo enfermo dos días. El mayordomo lo encontró en la mañana del primer día en su cuarto, impotente de dolor. Tenía los zapatos y la ropa empapados y fríos. No pudieron comprender dónde

había pasado una noche tan horrible. Luego encontraron una linterna, encendida aún, y una escalera que Behrman había sacado de su lugar y algunos pinceles dispersos y una paleta con una mezcla de verde y amarillo... y... Mira la ventana, querida, observa esa última hoja de hiedra que está sobre la pared. ¿No es extraño que no se moviera ni agitara al soplar el viento? ¡Oh, querida! Es la obra maestra de Behrman: la pintó allí la noche en que cayó la última hoja.



Como puedes ver, las acciones de los personajes no solo afectan sus propias evoluciones, sino también la evolución de otros personajes, determinando el desarrollo y desenlace de la historia.

Si cuentas con internet, realiza el siguiente interactivo que te permitirá ver si tu respuesta es correcta o no: <http://www.ck12.org/flx/render/embeddedobject/263790>



CORREO INSTITUCIONAL DOCENTE: \_\_\_\_\_ [zulema.parada@colegio-mineraelteniente.cl](mailto:zulema.parada@colegio-mineraelteniente.cl) \_\_\_\_\_

Cierre: de acuerdo a la evolución de los personajes, responde las siguientes preguntas.

¿Qué acciones reconoces como acciones de amor por parte de los personajes?

¿Qué tipo de amor encarnan estas acciones y como generan un cambio en los personajes?