



CORREO INSTITUCIONAL DOCENTE: zulema.parada@colegio-mineralelteniente.cl

GUIA DE APRENDIZAJE UNIDAD 1 N° DE GUÍA: 9

RECURSO: TEXTO DE ESTUDIO PAGINAS: 31, 36

ASIGNATURA: Lengua y Literatura

NOMBRE ESTUDIANTE: _____

CURSO: 8º LETRA: A – B FECHA: _____

O.A: 04 analizar los poemas leídos para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente. Como el lenguaje poético que emplea el autor apela a los sentidos, sugiere estados de ánimo y crea imágenes. El significado o el efecto que produce el uso de lenguaje figurado en el poema. El efecto que tiene el uso de repeticiones (de estructuras, sonidos, palabras o ideas) en el poema. Elementos en común con otros textos leídos en el año.

Objetivo de clase: Analizar poema leído, su estructura y elementos presentes del género lírico.

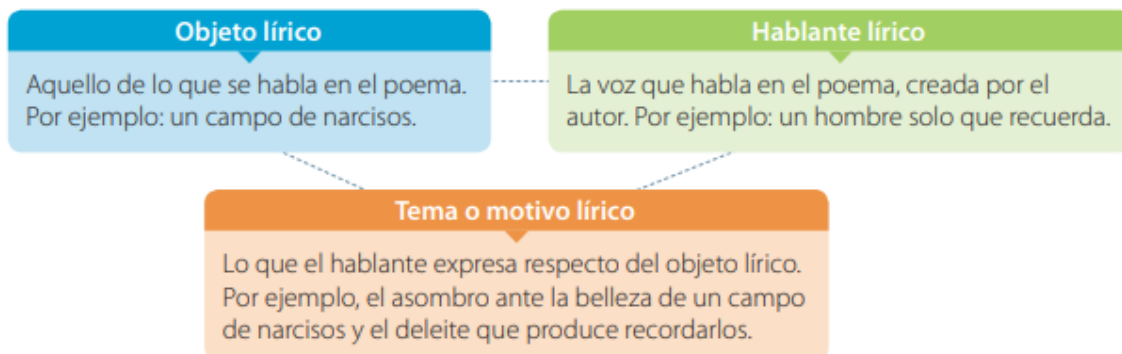
INICIO: en esta guía numero 9 hablaremos acerca del objeto lirico, recordemos que en el material de apoyo de la guía nº8 comentamos a grandes rasgos en que consiste, ahora lo profundizaremos.

En la página 36 de tu texto encontraras un esquema con tres elementos constituyentes del poema: **el objeto lirico, el hablante lirico y el tema o motivo lirico.**

Objeto lirico → es aquello de lo que se habla en el poema.

(Encontraras apoyo de conceptos en ppt)

CORREO INSTITUCIONAL DOCENTE: zulema.parada@colegio-mineralelteniente.cl



El objeto lírico puede ser una persona, animal, cosa, objeto personificado, que sirve al hablante lírico para expresar su interioridad.

- i. Regresemos al poema La Tierra de Gabriela Mistral, en la página 31 del texto, descifremos cuál es su objeto lírico, para ello leeremos estrofa por estrofa y junto a ella responderemos la siguiente pregunta: ¿de qué se habla en esta estrofa?
 - ✓ Como dato te sugiero que marques aquellas oraciones o palabras que permitan afirmar tu respuesta, una vez terminado con todo el poema responde la siguiente pregunta: ¿de qué habla el poema?, recuerda que la respuesta puede ser una persona, seres, sentimientos, etc.

DESARROLLO: ya vimos concepto y los pasos a seguir para descifrar el objeto lírico en poemas, ahora a desarrollarlo. Comenzaremos juntos, para finalizarlo tu solo(a).

Comencemos este ejercicio juntos:



CORREO INSTITUCIONAL DOCENTE: zulema.parada@colegio-mineralelteniente.cl

Estrofa 1:

*Niño indio, si estás cansado,
tú te acuestas sobre la Tierra,
y lo mismo si estás alegre,
hijo mío, juega con ella. . .*

¿De qué se habla en esta estrofa?

Respuesta: La hablante se dirige al niño indio, su hijo, para hablarle sobre la Tierra, le dice que dependiendo de su estado de ánimo se acueste o juegue con ella. Hemos destacado esas oraciones puesto que son marcas textuales que nos permiten reconocer de qué se le habla al niño indio. Podemos decir entonces que el **objeto lírico** es la Tierra.

Estrofa 2:

Se oyen cosas maravillosas
al tambor indio de la Tierra:
se oye el fuego que sube y baja
buscando el cielo, y no sosiega.
Rueda y rueda, se oyen los ríos
en cascadas que no se cuentan.



CORREO INSTITUCIONAL DOCENTE: zulema.parada@colegio-mineralelteniente.cl

Se oyen mugir los animales;

se oye el hacha comer la selva.

Se oyen sonar telares indios.

Se oyen trillas, se oyen fiestas.

¿De qué se habla en esta estrofa?

Respuesta: La hablante enumera las cosas maravillosas que se oyen gracias al tambor indio de la Tierra. Destacamos todas las cosas que afirma que se oyen, y que en su conjunto podemos decir que son sonidos del tambor indio. Podemos afirmar, entonces, que el objeto lírico son los sonidos de las cosas que se escuchan gracias al tambor indio de la Tierra, es decir, las cosas sobre la Tierra.

Estrofa 3:

Donde el indio lo está llamando,

el tambor indio le contesta,

y tañe cerca y tañe lejos,

como el que huye y que regresa. . .

¿De qué se habla en esta estrofa?

Respuesta: Se habla del tambor indio que contesta al indio, quien tañe cerca y lejos, por eso destacamos esas palabras. Debemos recordar que desde la segunda estrofa se establece que el tambor indio pertenece a la Tierra. El tambor indio es una **metáfora** para hablar de las sonoridades que entrega la Tierra, están dentro de ella así como los sonidos están dentro de un tambor indio. Si comprendemos esto, podemos decir entonces que el **objeto lírico** es el tambor indio, o sea, las sonoridades de la Tierra.

Continúa tú con las estrofas 4 y 5 en el cuaderno o guía si la puedes imprimir, no olvides marcar palabras u oraciones, así también hacer la pregunta, ¿de qué habla el poema?, explica además de que se habla en cada estrofa.

CIERRE: lee el texto referido al pueblo mapuche y responde la pregunta.

Sabías que.. el kultrun es el tambor mapuche, el representa en la cosmovisión mapuche la mitad del universo o del mundo en su forma semiesférica; en el parche se encuentran representados los cuatro puntos cardinales, que son los poderes omnipotentes de Ngnechen, dominador del universo, los cuales están representados por dos líneas a manera de cruz y sus extremos se ramifican en tres líneas más, representando las patas del choique (avestruz); dentro de los cuartos que quedan divididos por las líneas anteriormente descritas se dibujan las cuatro estaciones del año.

¿Qué relación existe entre el kultrun y el poema La Tierra?

<http://www.ck12.org/flx/render/embeddedobject/264485> si cuentas con internet pincha el link!!!

UNIDAD TECNICO PEDAGOGICO 2020 –APRENDIENDO EN LINEA MINERAL



CORREO INSTITUCIONAL DOCENTE: zulema.parada@colegio-mineraelteniente.cl