



RECURSOS PARA EL APRENDIZAJES

UNIDAD N° 1 SEMANA N° 8

RECURSO:

ASIGNATURA: MÚSICA

NOMBRE ESTUDIANTE: _____

CURSO: 8° año A B FECHA: _____

Recursos para el aprendizaje : El Otoño Vivaldi

Ficha Técnica

Título de la composición: El otoño.

Compositor: Antonio Lucio Vivaldi.

Año de composición: 1725.

Género musical: Concierto grosso.

Corriente artística: Barroco.



Antonio Lucio Vivaldi (Venecia, 4 de marzo de 1678-Viena, 28 de julio de 1741) fue un compositor, violinista, *impresario*, profesor y sacerdote católico veneciano del barroco. Era apodado *Il prete rosso* («El cura rojo») por ser sacerdote y pelirrojo. Su maestría se refleja en haber cimentado el género del concierto, el más importante de su época.² Compuso unas 770 obras, entre las cuales se cuentan más de 400 conciertos y cerca de 46 óperas. Es especialmente conocido, a nivel popular, por ser el autor de la serie de conciertos para violín y orquesta *Las cuatro estaciones*

Vivaldi, emocionado con los cambios tan magníficos que se producen en el campo por las estaciones del año, compuso unos conciertos muy bonitos para contarnos qué pasa a través de los instrumentos de la orquesta, ¡sobre todo el violín! De modo que en esta ocasión nos dejaremos llevar por los marcados compases de las danzas de los campesinos al festejar la recogida de la cosecha, los vinos recién creados ¡y sus consecuencias!, la calma tras la fiesta y la caza en el bosque como tercera escena otoñal.

Las cuatro estaciones de **Antonio Vivaldi** es un conjunto de **cuatro conciertos** compuestos en 1723 y publicados por primera vez en 1725. Un concierto es una forma musical en la que uno o más músicos solistas establecen un diálogo con un grupo más grande, normalmente una orquesta. En el caso de *Las cuatro estaciones*, el protagonista es el violín, que es acompañado por una orquesta de cámara. Cada uno de los conciertos **lleva el nombre de una de las estaciones del año y es acompañado de un soneto.**



Vivaldi indica en las partituras la **correspondencia de la música con el texto y representa musicalmente imágenes, ideas y sensaciones**. Cada estación se compone de tres partes o movimientos, con una parte lenta entre dos movimientos rápidos. Vivaldi, emocionado con los cambios tan magníficos que se producen en el campo por las estaciones del año, compuso unos conciertos muy bonitos para contarnos qué pasa a través de los instrumentos de la orquesta, ¡sobre todo el violín! De modo que en esta ocasión nos dejaremos llevar por los marcados compases de las danzas de los campesinos al festejar la recogida de la cosecha, los vinos recién creados ¡y sus consecuencias!, la calma tras la fiesta y la caza en el bosque como tercera escena otoñal.

Análisis de la música:

En el ámbito musical, aún se conserva la misma esencia de los dos conciertos anteriores en donde el violín es la voz guía. Sin embargo, en el segundo movimiento se presenta un rompimiento muy importante que no se había visto con anterioridad ni en *La primavera* ni en *El verano*: el violín pasa a un segundo plano y otros instrumentos adquieren un rol más importante. En este fragmento musical parece que el arpa ha reemplazado al violín, ya que éste —simbólicamente— se encuentra reposando junto con los campesinos tras la gran emoción que experimentó durante el primer movimiento. El arpa, a manera de arpegio transmite cierta melancolía que hace al oyente imaginarse un momento de oscuridad y de soledad durante este otoño, antaño alegre, que será sólo un prelude de lo que estará por venir.

Antonio Vivaldi continúa repitiendo la fórmula que utilizó en sus dos estaciones anteriores que consiste en que tanto el primer como el tercer movimiento gocen de gran vivacidad, mientras que el segundo es un periodo de calma en donde la intensidad y la velocidad de la interpretación decrece considerablemente.

Esto permite, al mismo tiempo, dar respiros al oyente ante esta música barroca sin llegar nunca al silencio absoluto. Asimismo, este recurso resulta valioso porque da pie a apreciar la gran labor musical que permite hilar estos matices e intensidades tan diferentes entre sí. Este otoño concluye con cierto aire de duda ante qué es lo que ocurrirá a continuación sosteniendo una nota que quedará transformada en un *morendo* que podría ejemplificar a la última hoja que se desprende de una rama para caer a la tierra donde pronto será sepultada por la nieve.

