



RECURSOS PARA EL APRENDIZAJES UNIDAD N° 1 SEMANA N° 9 (Watssap consultas

(Isidora Aguirre) 1919-2011)

RECURSO: Historia de la Pergola de las Flores

ASIGNATURA: MÚSICA

NOMBRE ESTUDIANTE: _____

CURSO: 8° año A B FECHA: _____



Objetivo de la clase : ESCUCHAR Y APRECIAR LA OBRA MUSICAL “ LA PERGOLA DE LAS FLORES “

LA PÉRGOLA DE LAS FLORES

HISTORIA

"Yo vengo de San Rosendo a vivir a la ciudad", cantaba la adorable "Carmela" hace más de 60 años, cuando se estrenó "La Pérgola de Las Flores". Los más destacados actores nacionales han encarnado a los personajes de este musical chileno, que tiene un lugar preferencial en la historia de la dramaturgia criolla.

En abril de 1960 se estrenó en la Sala Camilo Henríquez de Santiago la comedia musical "**La pérgola de las flores**", el trabajo más conocido de **Isidora Aguirre**.. "Es que la obra ya no es mía, es del público". Autora del texto de la Pérgola - las contagiosas canciones y melodías fueron obra del fallecido **Francisco Flores del Campo**- , Isidora Aguirre demuestra una pasmosa lucidez al recordar el hito que marcó su vida y la historia teatral de Chile (sólo en su primer año de montaje convocó a medio millón de espectadores).

LA OBRA Y SU AUTORA

Cuatro largos años tardó Isidora en convencerse de escribir "La pérgola de las flores". Amante del teatro, la música y el arte, tras su vuelta de París, donde estudió un año en la Escuela de Cine, inició una incipiente carrera de dramaturga y cosechó aplausos con su comedia "Carolina", escrita cuando tenía poco más de 30 años.

- "En ese momento me pidieron que escribiera una comedia musical sobre la Pérgola de San Francisco (Santiago). Las canciones las iba a escribir Francisco Flores del Campo". La proposición no la sedujo para nada. "No me tentaba el tema, menos el género. Me parecía muy falso que los actores que dialogaban de pronto empezaran a cantar".

"Dos razones me indujeron a aceptar. Estaba apurada de plata y me decían que "Esa señorita Trini", una comedia de Heiremans y Carmen Barros, había dejado ganancias de idos millones! Además, nombraron director de la obra a Eugenio Guzmán, lo que me daba absoluta confianza



para asesorarme. Él no sólo conocía bien el género musical, sino que además era un excelente director".

- "Trabajé hasta marzo de 1960, mostrando siempre lo que escribía a Eugenio Guzmán. Él, sin intervenir en el texto, me iba guiando y haciendo sugerencias. Siempre lo repito, sin su apoyo no habría logrado escribir La Pérgola o no habría cosechado tanto éxito"

LA PÉRGOLA Y LA INSPIRACIÓN DE SUS PERSONAJES

"El lenguaje de la juventud de clase alta lo tomé en parte de una tía mía, Anita Tupper y su grupo de amigas. En mi infancia vivíamos en la casa contigua a la de mis abuelos, casonas de tres patios comunicadas por dentro. Yo compartía mucho con esa tía, poco mayor que yo y que recibía en fiestas los sábados. De ahí tomé ese vocabulario, usado a fines de la década del veinte, con términos como "brutal", "colosal", "mundial".

El papel de Carmela también tuvo una inspiración especial. "Cuando tenía unos 15 años, se me quedó grabada la imagen de una huasita que no se atrevía a cruzar en la calle Ahumada, por miedo a los automóviles y al carro eléctrico que circulaba entonces. Cada vez que intentaba atravesar, le daba vergüenza, se reía, se cubría la boca y se devolvía. Hasta que la tomé del brazo y la hice cruzar. La recordé al crear a la Carmelita con su vestimenta campesina: la chupalla, medias largas de algodón blanco, su canasto".

Para crear el ambiente de las pergoleras También se inspiró en la Vega. Allí descubrió un rincón oscuro donde había unas viejitas que vendían verduras: cebolla, perejil y ajo, sentadas junto a un brasero y con algunos nietos. Conversaban de un puesto al otro, parecían reinas en su pequeño dominio...

“LA PÉRGOLA DE LA FLORES” FLORECE AL PAÍS...

Finalmente, la obra se estrenó en abril de 1960. Estuvo tres años en cartelera y tuvo un éxito estruendoso, que incluyó giras por España y América Latina. Una acogida que perdura hasta hoy, con la venia del público y de críticos.

A juicio de Juan Andrés Piña, "al margen de la eficiencia de sus contagiosas canciones, la obra es también un modelo del género de la comedia por haber retomado uno de los temas tradicionales de la dramaturgia chilena en el siglo XX: las oposiciones campo-ciudad y tradición-modernidad".

Desde la década del 60, las versiones de la obra se han multiplicado en Chile y en el extranjero. Incluso en Buenos Aires hicieron una película, con Antonio Prieto como Tomasito. "Pésima", según Isidora Aguirre.



Presentación: Las pergoleras esperan con ansias la llegada de la sobrina de Rosaura, Carmela, que viene del sur. Al llegar se forma un alboroto en el que Laura Larraín al ir pasando por ahí en su auto nuevo, choca por culpa de Carmela que iba cruzando tranquilamente la calle sin fijarse. Laura Larraín enfurecida amenaza a las pergoleras que irá a hablar con el Alcalde para que sean exterminadas de ese lugar, ya que “molestaban” y al mismo tiempo que su hijo realice su primer proyecto como urbanista a partir de esa idea.

Desarrollo: Laura Larraín conversa con el Alcalde sobre su idea de exterminar a las pergoleras del lugar, este lo piensa; se enamoran mutuamente. Tomasito y Carmela se conocen y se enamoran. Este se molesta con ella, ya que Carmela fue donde el hijo del Alcalde por insistencia de su madrina Rosaura (para así, el Alcalde no las saque del lugar donde trabajan), que la pinto desnuda, se enamoran mutuamente. La lleva a pasear por la ciudad y la invita a una kermés en el Club Hípico, lo que a Rosaura no le agrada para nada y decide ir con las demás pergoleras para ver qué ocurre.

Carlucho y Carmela van a la kermés, este se encuentra por sorpresa con su polola y se va con ella, por lo que Carmela queda sola. Tomasito, que estaba con las pergoleras, va y le insiste en que se vayan de ese lugar, esta no le hace caso por lo que él lo hace a la fuerza, lo que alerta a Valenzuela que va y le trata de pegar a Tomasito, este le pega lo que deja a Valenzuela tirado en el suelo. Las pergoleras pierden toda esperanza de que el Alcalde no decida demoler su preciada pérgola.

Desenlace: Las pergoleras esperan con ansia al Alcalde por la mañana, ya que les dirá lo que haya decidido luego de la kermés. Entre tanto Carmelita y Tomasito deciden irse a vivir juntos al campo. Llega el Alcalde, totalmente desinteresado sobre el tema, las pergoleras le preguntan ansiosas lo que él les responde que hasta 15 años no habrá problema de que ellas estén en ese lugar y que Valenzuela se encargará de otro proyecto, la construcción del Ferrocarril metropolitano de Santiago (metro), lo que deja tranquila a Laura Larraín.

CONCLUSIÓN

Han pasado 60 años y La Pérgola de las Flores continúa siendo un hito del teatro chileno. Es una obra emblemática, que rescata mucho de nuestra identidad, aunque sea del año 30 y haya otra moda y otros adelantos tecnológicos.

El humor y encanto de los diálogos, y el retrato de realidades sociales y políticas siempre vigentes son claves en la potencia comunicativa que el montaje ha conservado durante décadas.

Isidora Aguirre vivió una vida intensa. Nació en 1919, hija de un ingeniero y de la pintora María Tupper Huneus, y desde muy temprano recibió una educación centrada en las artes. ... **Isidora Aguirre** falleció en Santiago, el 25 de febrero del 2011, a los 91 años de edad.

